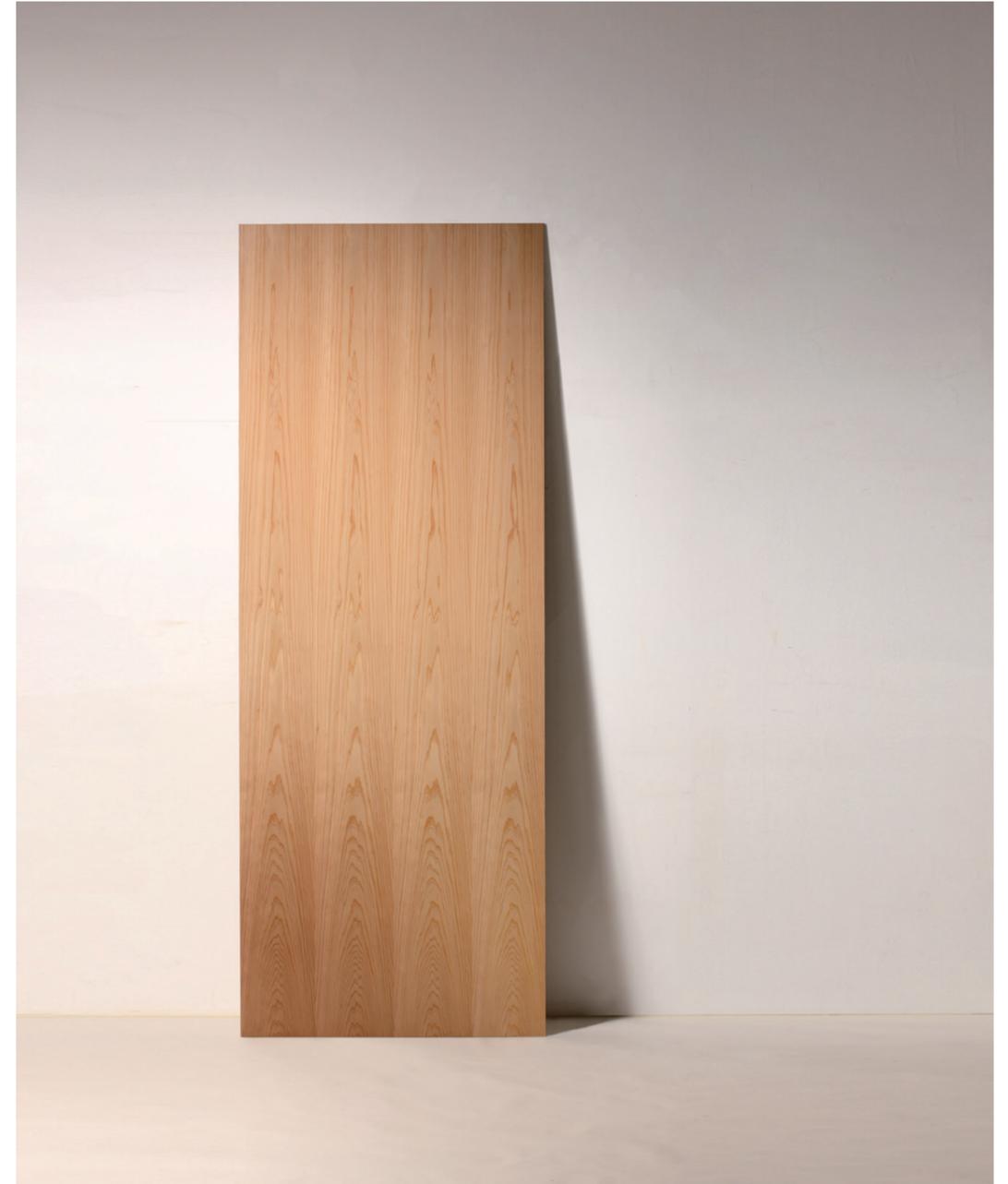


特注ツキ板製品 総合カタログ

特注ツキ板製品
総合カタログ

みんなダイツキ!



AIWA 大和ツキ板産業株式会社



大和ツキ板産業株式会社

〒720-0004 広島県福山市御幸町 1790-1

<https://daiwa-tsukiita.co.jp/>

TEL:084-955-1877

受付時間 / [平日] 8:00 - 17:00 [休日] 土日、祝日、年末年始

●掲載している内容は 2023 年 10 月現在のものです。最新の情報はお問合せ下さい。

大和ツキ板産業株式会社

いいアイデア

いい素材

いいモノづくり



11



6

5

ay

特注ツキ板製品

はじめに	3		
1章 ツキ板を知る	5	3章 製品を作る	43
木を突く	7	製品一覧	45
選ぶ	9	ツキ板化粧板	47
貼る	11	小幅板	51
塗る	13	モックアップパネル	53
組む	15	リブパネル	55
納める	17	その他の特注材	57
		標準納まり図	59
		標準施工ガイド	60
2章 サンプルを作る	19	ご採用に当たり / 製品概要 / 特注製作に関して	61
特注サンプルとは	21	メンテナンス方法 / FAQ / 環境に対する取り組み	62
サンプル製作のステップ	23	会社概要	63
樹種を選ぶ	25		
空目を選ぶ	29		
貼り方を選ぶ	31		
塗装仕上げを選ぶ	39		
Sample Color Archives	41		

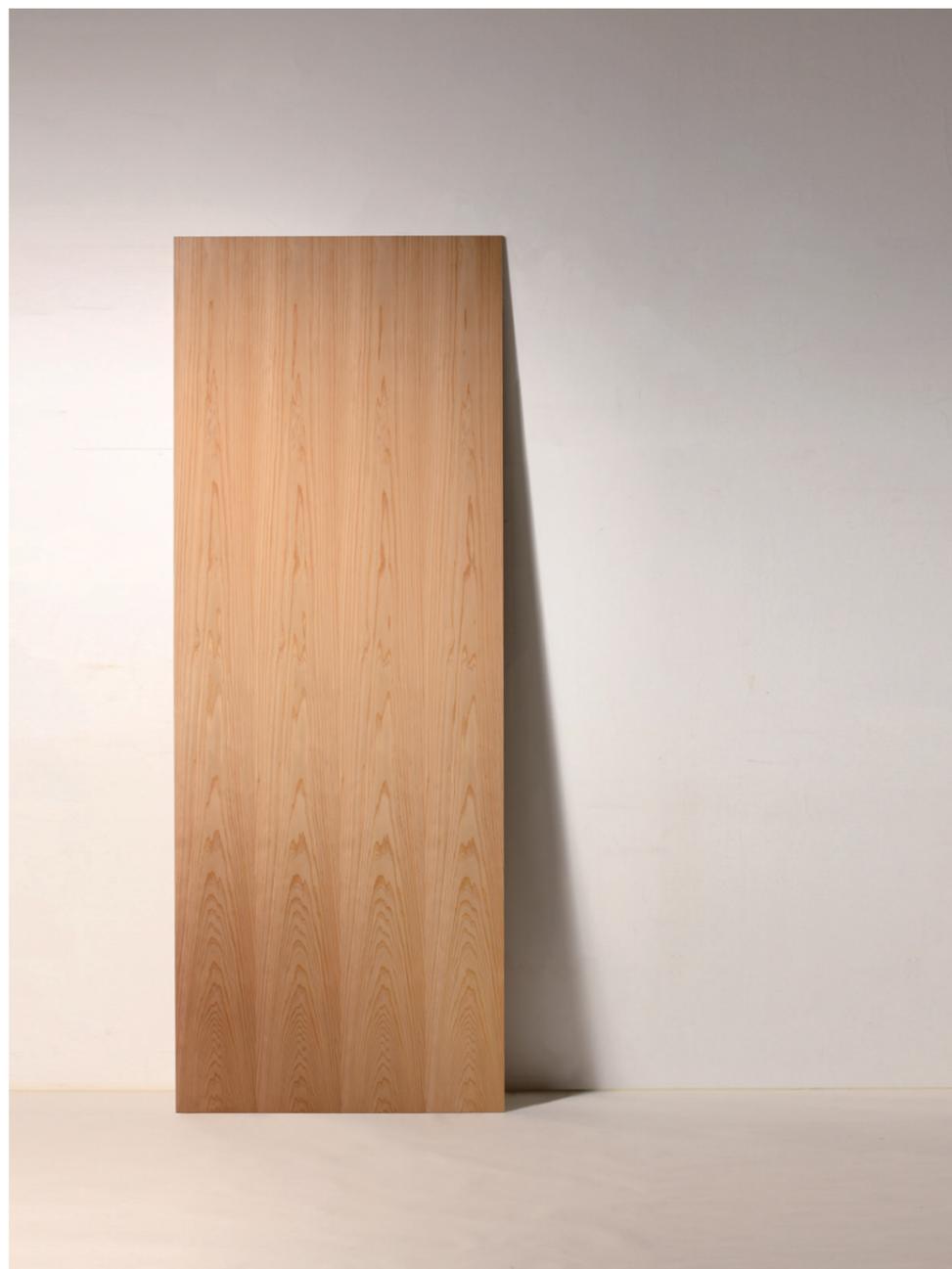
はじめに

天然の木を薄くスライスした物を、【ツキ板】といいます。

木には不思議な力があります。人に温もりと安らぎを与え、心を和ませ、落ち着かせてくれます。又、木を薄くスライスして、広い面積に使うことは、木という限りある資源を有効に活用する事であり、自然保護に役立っているとも言えます。そんな人に優しく、環境にも優しい【ツキ板】を美しいかたちに表現して、安らぎの場に提供できることが私達の誇りです。そして、ツキ板製品を介して、人々に健康と満足をお届けできる事が、私たちの願いです。

私たちは、「なくてはならないとされる、技術と誠意を持った会社になる」を合言葉に、日々、技術と品質の向上に努め、お客さまの満足にお応えしつづけます。

代表取締役 三好 美寛



自然の素材

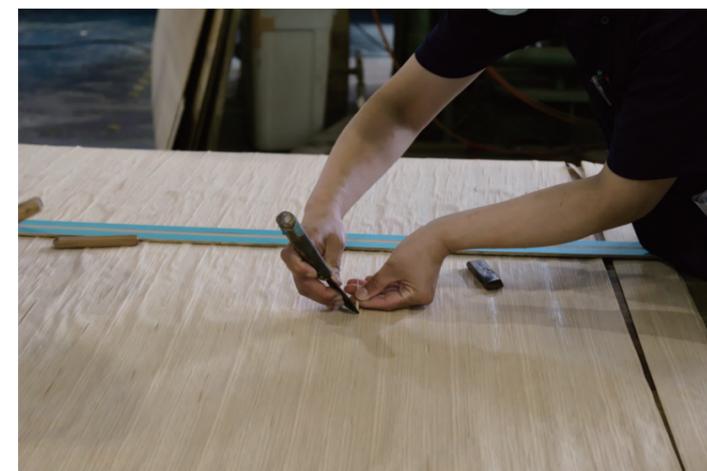
自然素材のもつ温かみや質感は、室内に自然な雰囲気をもたらし、人々がリラックスできる心地よい空間を作り出します。そして、計画的に使用される木材や竹などの自然素材は再生可能な資源であり、環境に優しい建築に貢献します。



工芸品と工業品のあいだ

ツキ板製品は、今でも職人による手作業での製作が基本です。その製作には高度な技術が必要となり、高い技術と美しさから工芸品と称されることもあります。

私たちは、その工芸的な美しさのあるツキ板製品を、工業品のような安定品質でお客様にお届けするために、情報のDX化や一部工程の機械制御化などに取り組んでおります。



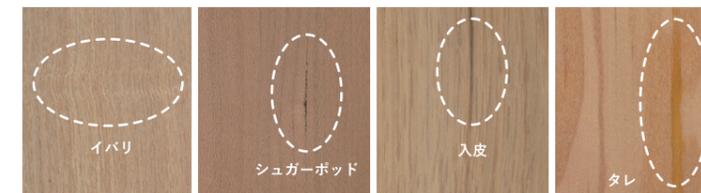
天然の木の表情

天然木の魅力は豊かな表情の中にあると私たちは考えています。成長過程で生じる節や斑・入り皮なども天然木ならではの特徴です。木々が育ってきた過程が木目に現れ、その豊かな表情が私たちに温もりや安らぎを与えてくれます。



色柄の違い

小節



その他のキャラクターマーク

※天然の素材を有効に使うため、ある程度のバラツキが生じることを、あらかじめご理解ください。

ツキ板を知る

「ツキ板」という言葉の認知度はあまり高くありません。近年では建築業界でも知らない人も増えてきました。この章ではツキ板がどういったものなのか、そしてどのようにして出来るのかをご紹介します。

木を突く	P 7
選ぶ	P 9
貼る	P 11
塗る	P 13
組む	P 15
納める	P 17



0126		02	
アカシア		板目	
000011-01			
寸仕	320x38x500	配置	1Fシャッター
検実	245x34x500		

木を突く

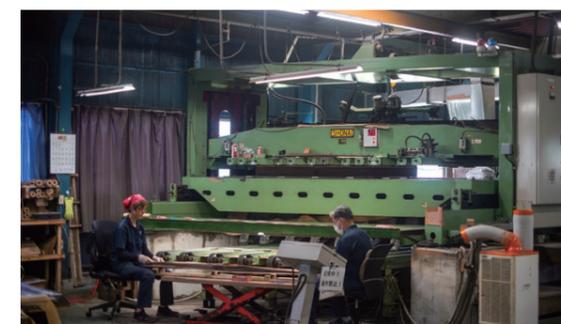
ツキ板 / 突板とは

“ツキ板”(突板)とは、天然木を薄くスライスした紙のように薄い板のことをさします。厚みは僅か0.2mm。スライスされたツキ板は光が透けるほど薄く、簡単に破けてしまうほど繊細です。



突く

ツキ板は、鉋を大きくしたような機械で『突く』ようにスライスして作られています。この時、スライスされたツキ板は順番が狂わないように、順番に重ねられていきます。ツキ板(突板)と似たものとして、挽き板というものがあります。『挽く』とは鋸で挽く事であり鋸道は木くずとなります。『突く』ことで鋸道はなく、材料をより有効に活用することが出来ます。



なぜ薄く突くのか

木を薄くスライスすることで、木の良さを残しつつ弱点を軽減・克服することが出来ます。無垢のような反りはなく、曲面にも貼りまわすことが出来ます。また、不燃下地にツキ板を貼りツキ板不燃化粧板とすることで天然木の質感を残しつつ内装制限のある空間でも安心して使用することが出来ます。



持続可能性と天然木

木は植える、育てる、使う、そしてまた植えるというサイクルを循環させることで持続的に使っていくことの出来る素材です。また、薄くスライスして使うツキ板は、無垢材に比べより広い面積で天然木を活用することの出来る素材でもあります。



原木からツキ板へ

日本や世界各地から集められた原木は、フリッチと呼ばれる形に製材されます。フリッチは加工し易くする為に大きな窯で数日間にわたって煮沸されます。数日後、柔らかくなったフリッチをスライサーにセットし、大きな鉋で薄く突いていくことで、ツキ板が完成します。

より詳しい解説はホームページへ

動画を使ったより詳しい解説をご用意しています。
QRコードからサイトにアクセスしてご覧ください。



選ぶ

仕入れる

ツキ板は日本各地はもとより、世界各地から集められてきます。綺麗な物から、荒々しい物、希少な物から地産材の木まで様々です。ご希望があれば物件に合わせたツキ板を各地から調達しご提案させていただくことも可能です。

管理する

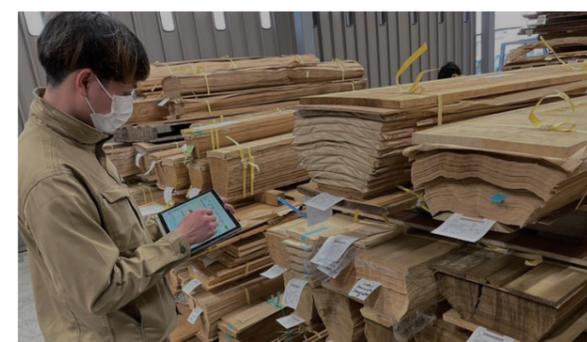
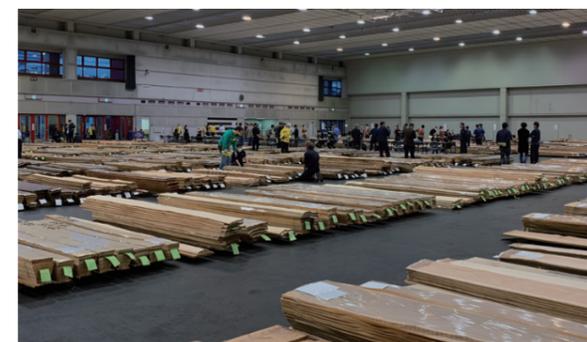
天然木は、どれも同じようで、どれも異なる表情をしています。それは同じ種類の木であってもです。弊社が取り扱うツキ板はすべてロット管理されており、長さや幅や木目の特徴から、枚数、いつどの物件でどれだけ使用されたかまで記録されています。同じものが二つとしてない天然木だからこそ、お客様に安心してご相談いただくために徹底した管理体制を整えています。

引き当てる

ツキ板は、使用する物件の規模、サイズ、シーン、塗装色、貼り方など様々な条件を基に最適なものを引き当てます。時には試し貼りを行い、木目や色味のバランスから使用するツキ板を選定していきます。

裁断する

引き当てられたツキ板は、大きな刃物を持った裁断機で必要な幅に裁断されます。ツキ板の長さや巾を、下地材の寸法に合わせてカットを行います。このとき、それぞれのツキ板の良さを生かし、また木目がより美しく見える位置をさぐり、正確にカットしていきます。



10

9

並べられたホワイトオーク

ホワイトオークは取り扱う樹種の中でも最も人気の樹種であり在庫も豊富に取り揃えています。表情は一本一本異なり、それぞれが持つ杣目や色味を全体のバランスをみて最適なものをセレクトしていきます。

貼る

手で貼る

ツキ板を貼る作業は今も昔も手作業が基本です。手先の感覚から木の硬さやクセを感じ丁寧に貼り合わせていきます。ノリの水分を吸い込んだツキ板は伸びて動こうとするので素早い作業が求められます。



木の動きをみる

ツキ板は水気を吸ったり熱がかかることで伸びたり縮んだりします。貼り手は樹種や個体ごとの特性を読み、きっちり貼ったり、敢えてたくらせたりしながら作業を進めていきます。



押さえる

下地板に貼り並べられたツキ板は、高圧高温プレスで押さえつけて接着します。出来上がった化粧板は手のひらで撫でたり、光に当たりすることで表面の仕上がり具合を確認します。プレス直後の化粧板は湯気が出るほど熱く、木の匂いも強く香ってきます。



手を加える

ツキ板は貼って終わりではありません。貼った後もより綺麗に見えるように手を加えていきます。僅かに空いた隙間を埋めたり、小さな節の部分だけを切り取って他の部分と入れ替えてより綺麗な仕上がりを目指します。大切な材料を有効に活用するためにも、一つ一つに手間をかけて製作しています。



貼り

ツキ板は糊を付けた下地板に、一枚ずつ手作業で貼っていきます。指先の繊細な感覚を頼りにツキ板どうしを寄せ合わせ、隙間が出来ないように貼り進めていきます。機械には任せることの出来ない繊細で重要な工程です。



調色

調色作業は人の手で行われています。経験と過去の資料からアタリを付け、微調整を重ねていきます。僅か一滴の差が違和感が出来てしまうほど繊細な作業です。

塗る

木の色を見る

塗装の色出しは非常に繊細な作業です。色調や濃淡の微妙なニュアンスを表現するために、注意深い作業が必要です。また色出し作業では、上塗りの色だけでなく木地の色にも細心の注意を払う必要があります。木材の色味や木目を活かしながら、塗装の色との調和を考えることが重要です。

安定した色を作る

着色工程では、静電塗装機による機械塗装を導入しています。手作業による塗装では、色むらが生じ均一な塗装ができない可能性があります。機械で塗装を行うことで、均一な品質を確保することが可能となり大型物件でも安定した仕上がりを作ることが出来ます。

短納期化へ

私たちは、UV 塗装を標準仕様としています。UV 塗料は紫外線を照射することで瞬時に硬化するため、ウレタン塗装やオイル塗装と比べて乾燥にかかる時間を大幅に短縮することができ、生産効率の向上や納期の短縮につながります。

特殊塗装

私たちは、特注製作で培った手法や創造力を活かして、お客様の要望に応えるために挑戦を続けています。機械塗装だけでなく刷毛塗りやワイピングなどの手作業の工程も含め最善の方法を探し、美しい仕上がりの実現を目指しています。



組む

パネリング

小さなパーツが多く、現場での手間がかかる場合はパネリング化をお勧めしています。私たちの工場ではユニットパネルとして組み立てることで、現場で一枚一枚貼る作業を省略することが出来、工期の短縮に貢献することが出来ます。



リブ加工

ツキ板を使ったアクセントには、リブパネルがおすすめです。樹種とリブサイズ、塗装色を自由に選ぶことが出来ます。パネルとして納品するので現場での施工手間を軽減させることが出来ます。



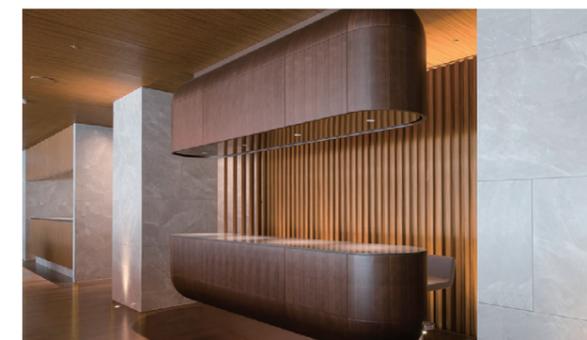
ピーリング

ピーリング加工とはパネルに小幅板のような目地を疑似的に加工したものです。大判サイズに加工することで、小幅板に比べ施工スピードを大幅に向上させ、工期の短縮に貢献します。



曲面加工

曲げベニヤや、曲面下地にツキ板を貼ることで、曲面を持った内装デザイン・装飾パーツに対応することが出来ます。



造作

私たちの会社では造作部門を備えており、化粧板だけではなく、立体的な形状のツキ板製品の製作も行っています。また枠材や見切り材の他に、大判パネルとして複数のパーツをくみ上げて製作する事ができます。

サンプルを作る

ツキ板は、設計者やデザイナーのイメージに合わせて樹種や杳目感、色艶などを組み合わせて物件ごとに特注の MATERIAL を作ることが出来ます。この章では、樹種や杳目、ツキ板の貼り方から塗装など、特注サンプルを作る手順と選択肢を紹介します。

特注サンプルとは	P 21
サンプル製作のステップ	P 23
樹種を選ぶ	P 25
杳目を選ぶ	P 29
貼り方を選ぶ	P 31
塗装仕上げを選ぶ	P 39



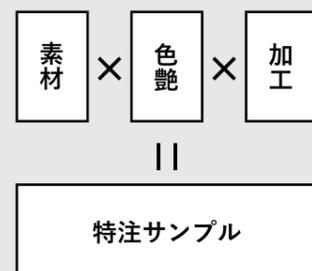
特注サンプルとは



POINT

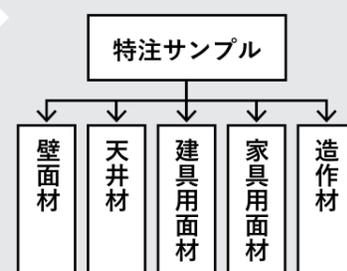
理想の素材感の製作

物件のコンセプトやイメージに合わせて樹種や杣目、カラーリングを組み合わせた特注サンプルの製作を行い、理想のマテリアルを作り出します。



統一した素材感

製作したサンプルを基に内装パーツの製作を行います。壁面材だけでなく、家具・建具の面材や枠材、その他造作材などを統一した素材感で製作することが可能です。

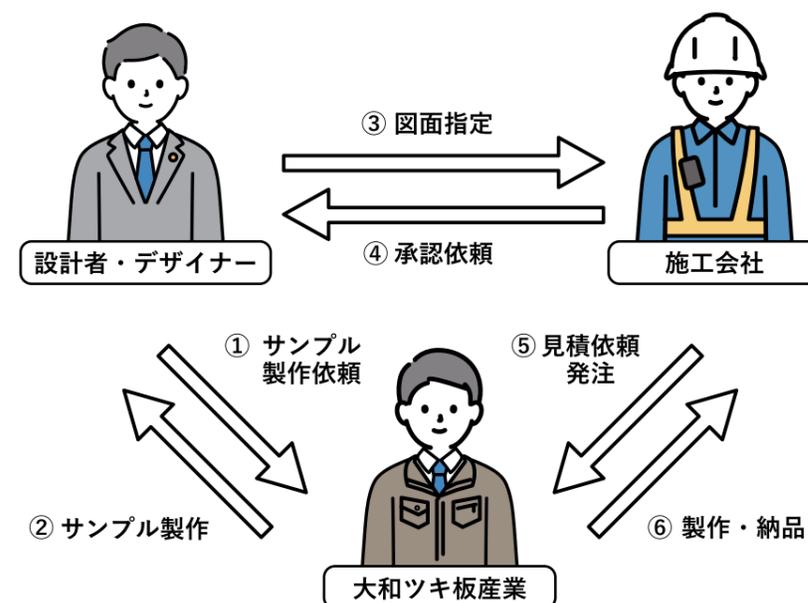


良質な空間の実現

ツキ板は建築空間において非常に多くのアイテムへ活用することが出来ます。統一した素材で内装を組み立てることで、より良質な空間を作り出すことが可能です。



POINT



特注サンプルの製作は、まずは相談から始めたい企画段階や、理想とする素材感を自ら作り出したい設計段階、すでに作りたい素材感が決まっている施工段階など、様々な段階からご相談いただけます。

打合せとサンプル製作を繰り返し、理想とする素材感に近づけていきます。また、事前にご相談いただく事で、物件に合わせた樹種、杣目、サイズの手配がスムーズに行えます。

サンプル製作のステップ

Case 1

オススメから
考えたい。

こんな人へ

- ・まだ計画の初期段階
- ・面白いモノがあれば採用したい
- ・新たな発見と出会いたい
- ・使いたいけどよく分からない

step 1
ヒアリング

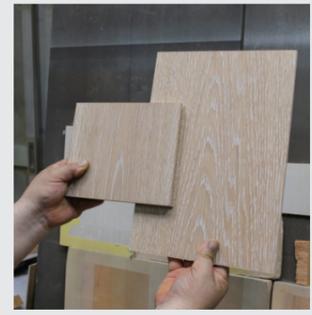
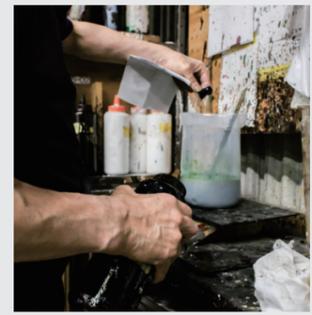
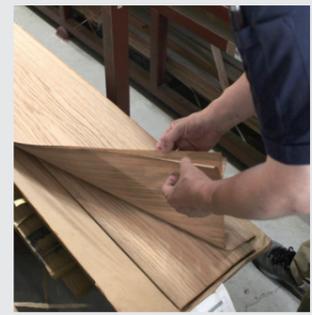
まずは、プロジェクトのイメージ・方向性をお聞かせ下さい。ヒアリングを基に樹種・カラー・貼りを提案致します。

step 2
素材提案

ヒアリングを基に樹種・カラー・貼り方等のご提案をさせていただきます。また、ピンタレスト公式アカウントからサンプルのアーカイブをご覧ください。

step 3
サンプル製作

仕様が決まりましたら、実際にサンプルの製作に入ります。選んだ樹種のロットや塗装の配合はすべて記録されており、本製作ではその記録を基に製作を行います。



Case 2

すでに
イメージが
決まっている。

こんな人へ

- ・柎目や色が決まっている
- ・既存パーツに似合わせたい
- ・CGイメージに似合わせたい

step 1
見本を用意する

お客様で、参考見本をご用意ください。見本を基に製作するサンプルのイメージを打合せいたします。

step 2
仕様の検討

頂いたサンプルを基に、製作可能な検討を行います。実際に納める際の条件（工事時期、必要平米数等）をお伝えください。

Case 3

ゼロから
作り上げる

こんな人へ

- ・独自の素材感を開発したい
- ・見慣れた使い方は飽きた
- ・珍しい木を提案してほしい
- ・相談しながら仕様を決めたい
- ・どこにもないものを作りたい
- ・こんなことって出来るか相談したい

step 1
素材を選ぶ

樹種を選ぶ

人気の樹種を中心に世界各地から取り寄せています。国産材や地産材の活用も可能です。

柎目を選ぶ

板目や柎目、ロータリー柎、節有材などから柎目をお選びいただけます。中には希少な柎目を持つものもあります。

貼り方を選ぶ

貼り方ひとつで印象は大きく変わります。様々な貼り方に挑戦できるのはツキ板ならではの良さです。

step 2
塗装仕上げを選ぶ

色を作る

仕上げはクリア塗装のほかに着色塗装も可能です。物件の方向性に合わせた特注色で製作します。

質感を選ぶ

塗装の肉厚感と艶感も選択することが可能です。高級感を演出する全艶から素材感を表現するマット塗装も可能です。

樹種を選ぶ

ホワイトオーク White oak

主な産地：北米 その他の名称：オーク

ホワイトオークは内装・家具材として非常に人気があります。ワインやウィスキーの樽にも使用されており、これは導管に樹脂が詰まっているため液漏れが起きないことと、タンニンがお酒に溶け込むことで芳醇な香りを醸し出すためです。



ウォールナット Walnut

主な産地：北米 その他の名称：ブラックウォールナット

紫色を帯びた深い茶色の木目が特徴で、高級で重厚感のある木目が美しく、チーク、マホガニーと並び世界三大銘木の一つに数えられています。経年変化により落ち着いたチョコレート色に変化していき、年月を重ねるほどに風合いが増してきます。



タモ (シオジ) Tamo

主な産地：アジア、日本 その他の名称：ヤチタモ

タモはナラと並び北海道を代表する広葉樹の一種です。日本では本州北中部に分布しており、北へ行くにつれて木目が緻密になってきます。フローリングや家具、建具、集成材など幅広い建築材料として用いられています。



地杉 Japanese cedar

主な産地：日本 その他の名称：杉

杉は日本のみに生息し、その学名「クリプトメリアヤポニカ」は「隠された日本の財産」という意味を持ちます。日本各地には、秋田杉、天竜杉、吉野杉、屋久杉などの有名な産地があります。ツキ板で使用される杉は節のない美しい木目のものを使用するため比較的高価で流通しています。



アッシュ Ash

主な産地：北米 その他の名称：ホワイトアッシュ、アメリカタモ

ホワイトアッシュは衝撃に強く粘り気があるため、フローリングなどの内装建材の他にオール、バットなどのスポーツ用品としても活用されています。アッシュはタモと同種のトネリコ属に属しており品種的に似ています。アッシュ材は適度に木目が粗く、タモ材は目が詰まった木目をしています



ツキ板製品として用いられる代表的なツキ板を集めました。国産材や外国材など世界各地からツキ板は集められています。弊社での取り扱い、板目や柾目をそれぞれ集めると200種類近くにもなります。

取扱い樹種はコチラ



取扱い樹種



Pinterest

チーク Teak

主な産地：アジア その他の名称：ミャンマーチーク、インドネシアチーク

チークは、天然のオイル成分を含んでおり、年月が経つにつれて深まる色合いが美しく、マホガニーやウォールナットとともに世界三大銘木の一つとして数えられています。高級家具、床材など多様な用途で利用されていますが、現在では伐採が禁止されている地域も多く、希少な樹種となっています。



地桜 Japanese cypress

主な産地：日本 その他の名称：桜、檜

ヒノキは、杉と並び古くから親しまれている木の一つです。住宅や神社等の建築材料として活用され、伊勢神宮などでも使用されています。桜に含まれる成分には抗菌・防虫効果があり、独特な香りはリラックス効果が高いこともわかっています。



アメリカンチェリー American cherry

主な産地：北米 その他の名称：チェリー、ブラックチェリー

アメリカンチェリーの木肌は綿密で表面はきれいな仕上がりになります。経年変化が大きく、使い込むほどに飴色に変色し風合いが増します。建材ではフローリングや家具、化粧合板などで人気があります。表面に黒い斑点や、筋状の模様が入るのが特徴でこれを『シュガーボット』と呼びます。



ハードメープル Hard maple

主な産地：北米 その他の名称：メープル、サトウカエデ

材質は硬くボーリングレーンの床に使用されていました。ハードメープルに縮み歪が現れたものを「カーリーメープル」、鳥の目のような歪（鳥眼歪）が現れたものを「バーズアイメープル」と呼びます、どちらも希少性が高くバイオリンやギターの装飾材、建築家具用の化粧材として珍重されています。



サペリ Sapelli

主な産地：アフリカ その他の名称：サペリマホガニー

サペリはサペリマホガニーとも呼ばれ、木肌がマホガニーに似ているため代用として使われることもあります。柾目にはリボン歪が現れるのが特徴で、見る角度によって変わる木目の揺らぎがサペリ独特の美しさを作っています。



ロータリー空

シナ Bass wood

主な産地：日本 その他の名称：榎、シナノキ、バスウッド

近年では安価に木質感を取り入れることが出来ることから内装仕上げとして活用される機会が増えています。安価なシナ合板で内装を仕上げる際、ロットの違いで色差が生じる可能性があります。色差が気になる場合は特注ツキ板化粧板での製作がオススメです。



米松 Douglas fir

主な産地：北米 その他の名称：ピーラー

米松と呼ばれていますが、日本の松とは同属ではなくトガサワラ属に分類されています。建材として幅広く使われており、木目幅が狭く特に美しい木目のものをピーラーと呼び良質材として活用されています。樹脂成分を多く含んでいるので塗装する際は注意が必要となります。



特殊・希少空

縮み空 Curly figure

主な樹種：シカモア、カーリーメープル、トチ、カエデ

縮み空とは、木目が波状に縮んでしわがよったように見える「空」のことを指します。見る角度によって変わる木目の揺らぎが美しく、楽器や内装・家具材として珍重されています。楽器店へ行くとギターなどの表面材として使用されているものをよく見かけます。



シカモア 柾目

玉空 Peanut figure

主な樹種：タモ、ケヤキ

玉空とは、柾目の中に玉のような丸い空が現れたものを指しており、主にケヤキやタモなどに見られやすい空です。ツキ板ではブック貼りなどの装飾的な貼り方がオススメです。日本では玉空と呼びますが、海外では『Peanut figure(ピーナッツ空)』と呼ぶこともあるようです。



タモ 玉空

鳥眼空・コブ空 Bird's eye ,Burl figure

ツキ板の空として知名度の高い空の二つです。バースアイメープルはハードメープルに鳥の目(バースアイ)のような空が現れたものを指しています。その希少さから大変高価で取引がされており、企業の役員室やVIPルームなどでよく採用されました。コブ空はバール空とも呼ばれており、気象的要因や病気などによって生じ、クラシックカーのインパネなどに使用されていました。



バースアイメープル

クス コブ空

その他

節あり Rustic

主な樹種：ホワイトオーク、タモ、地杉、ウォールナット、他

節の入ったツキ板は、以前は欠点として考えられていましたが、現在は天然木の力強さを表現する特徴として非常に人気が高まりました。節ありのツキ板を使用する際はランダム貼りをオススメしています。



ホワイトオーク 節有

地杉 節有

年輪 Growth rings

主な樹種：ホワイトオーク、地杉、地松、ウォールナット

樹種とロット数は限られますが、年輪のツキ板を取り扱っております。通常の板目、柾目に比べ反りやすいですが非常に面白いデザインを作ることも可能です。地杉や地松は浮造りとの相性も良く、立体的な表情を作ることも可能です。



ホワイトオーク 年輪

地杉 年輪

集成柄 Block pattern

主な樹種：竹、タモ、ゴム、地杉、他

種類は多くありませんが集成柄を取り扱っております。竹は材料の板厚が薄いためそのままではツキ板にすることは出来ませんが、細かく割って集成材にする事でツキ板に加工することが出来ます。そのほかには、タモ、ナラ、ゴム、地杉などの集成柄を取り扱っております。



竹 集成

タモ 集成

国産材 Domestic wood

主な樹種：地杉、地松、バーチ、桜、ナラ、椎、樺、他

国産材も豊富に取り扱いをしています。国産材の代表格である地杉や地松から、国産広葉樹のタモ、ナラ、桜、バーチの他、近年では椎(シイ)や樺(カシ)といった樹種もお取り扱いが出来るようになってきました。



桜 板目

椎(しい) 板目

地域の木 Local wood

近年では地産材を利用するケースも増えてきております。地杉や松のほか、一部広葉樹の取り扱いもあります。製作に期間を要しますため、計画段階で事前にお問合せ下さい。



多摩産杉 板目

屋久島地杉 板目

空目を選ぶ



並べられたホワイトオークの試し貼り

ツキ板の面白さは、空目の多様さとその組み合わせからなる多様な表現力にあると考えています。同じ木でも木取りが変われば印象は変わり、同じ木取りでも個体が違えば表情は大きく変わります。それらを並べ、どう使い、どう魅せるのか、いつも考えています。

板目



空目といえば板目を想像される方も多いと思います。タケノコ状の模様が特徴で木の力強さを表現することが出来ます。板目に比べ板幅をとることが出来、ランダム貼りなどでは個体差による空目の違いがよくわかります。

柾目



柾目は縦に木目が伸びたスッキリとした表情が特徴です。木の存在感を出しつつも落ち着いた空間を作りたいときにおすすめです。

ロータリー空



ロータリー空は丸太をカツラ剥きをするようにスライスして作られており、うねったような複雑な空目が特徴です。また、他の空目に比べ幅の広いツキ板が取れます。

特殊空



特殊空は板目や柾目などの一般的な空目と違い、樹種特有の特性で生じる空目や、環境・病気等によって生じる空目を指します。代表的なものに縮空やコブ空、鳥眼目等があります。

その他



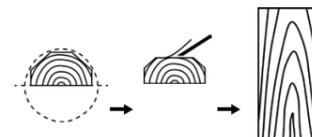
板目、柾目、特殊空等のほかに節有や年輪、集成柄のツキ板を取り扱っています。また、ご要望に応じて国産材、地産材の取り扱いも可能です。

ツキ板豆知識

突き方で変わる木目

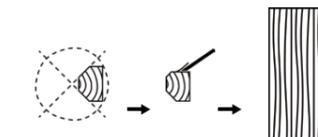
板目

年輪に対して平行方向にスライスすることで板目のツキ板を作ることが出来ます。



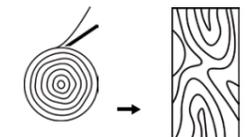
柾目

年輪に対して直角方向にスライスすると柾目のツキ板が出来ます。



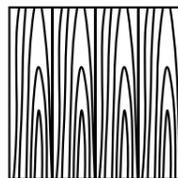
ロータリー空

丸太をカツラ剥きするようにスライスするとロータリー空のツキ板が出来ます。



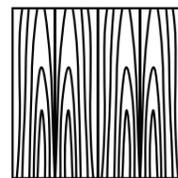
貼り方を選ぶ

ベーシック



ストレート貼り

ストレート貼りは別名スリップマッチとも言われ、ツキ板化粧板にとって最もポピュラーな貼り方の一つです。スライスした順番に貼っていくため均一で整然とした表情が特徴で、上品で洗練された印象を作ります。



ブック貼り

ブック貼りとは、ツキ板を本のように開いた形で貼り合わせる方法です。杢目が対称になり、自然な杢目模様を引き立て高級感やエレガントさを演出します。



ストレート（板目）



ストレート（杢目）



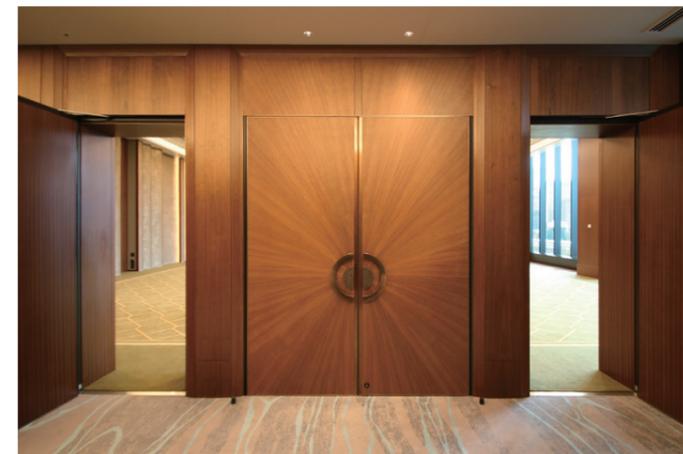
ブック貼り



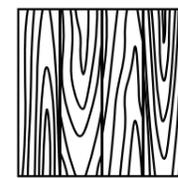
ロータリーブック

ツキ板だから出来る意匠

ツキ板の持つ素材感や特有の加工性、特殊貼りや象嵌貼りなどのデザインアプローチを駆使することで、独自の意匠を生み出すことが可能です。これらの要素を組み合わせることで、空間に深みや魅力を与え、個性的なデザインを実現することができます。



ランダム



ランダム貼りとは、複数のロットのツキ板をごちゃまぜに使った貼り方で、自然な表情を作ることが出来ることから人気が高まっています。ランダム貼りの中には、木目のどこを切り取るかによって、芯取り・半板・追杢、杢、ミックスランダムなどがあります。

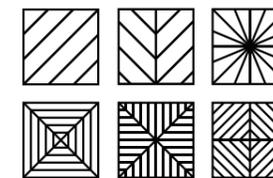


芯取りランダム



半板ランダム

デザイン



ツキ板の加工性を活かして様々な図柄のデザイン貼りが可能です。斜め貼りやヘリンボーン貼りはもちろんのこと、放射貼りやダイヤモンド貼りなどの個性的で魅力的なデザインが可能です。



斜め貼り



ヘリンボーン

ベーシック

ツキ板のストレート貼り（スリップマッチ）とブック貼り（ブックマッチ）は、古くから親しまれているツキ板のベーシックな貼り方です。ツキ板の持つ独特の素材感と杢目の模様を最大限に引き立てることに焦点を当てており、杢目の美しさを強調する手法として非常に効果的です。

板目ストレート



柾目ストレート



板目 ブック貼り



ロータリー杢 ブック貼り



ウォールナット 板目 ストレート貼り



地杉 柾目 ストレート貼り



アカシア 板目 ブック貼り



米松 ロータリー杢 ストレート貼り



タモ 板目 ストレート貼り



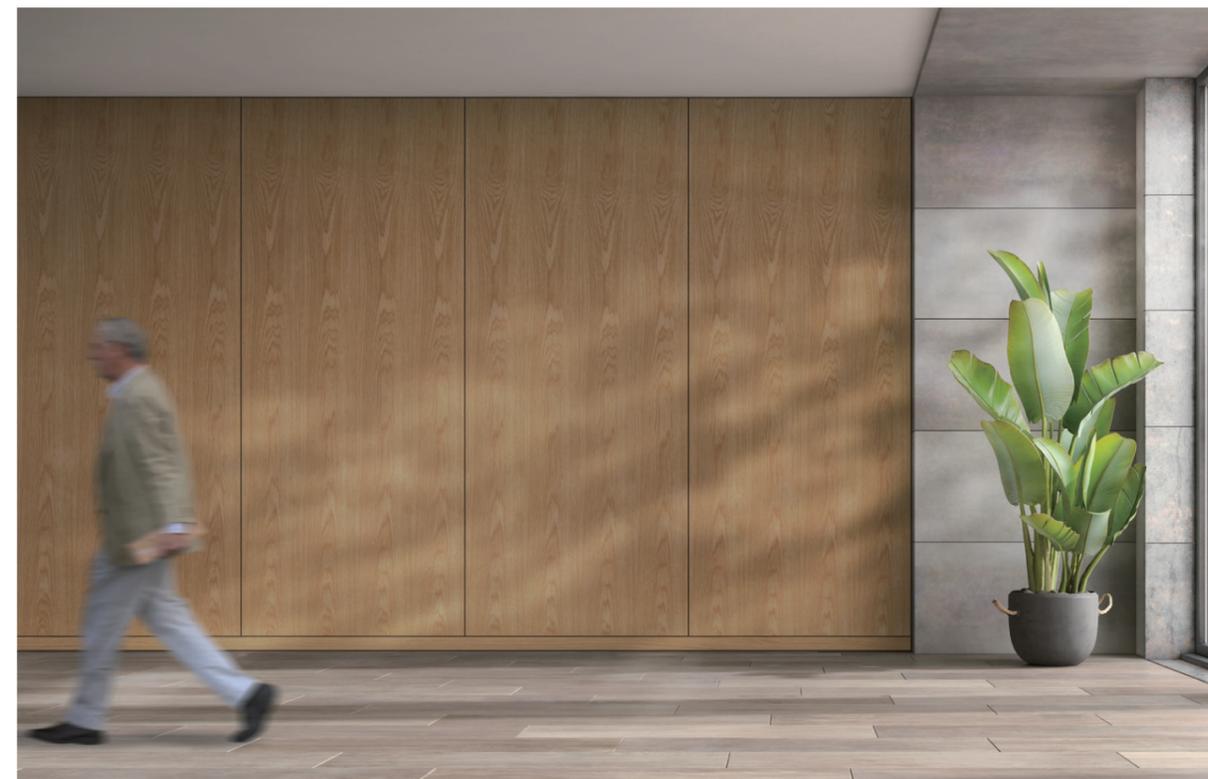
サベリ 柾目 ストレート貼り



サテンウォールナット 柾目 ブック貼り



パズアイメーブル ブック貼り



ランダム貼り

天然木は、その成長環境や種類によって木目や色合いが異なるため、一つとして同じものが有りません。ランダム貼りはそうした個々の違いによる多様な柾目模様、色合いの変化を活かすことで、より自然な表情を作り出すことが出来ます。

芯取りランダム



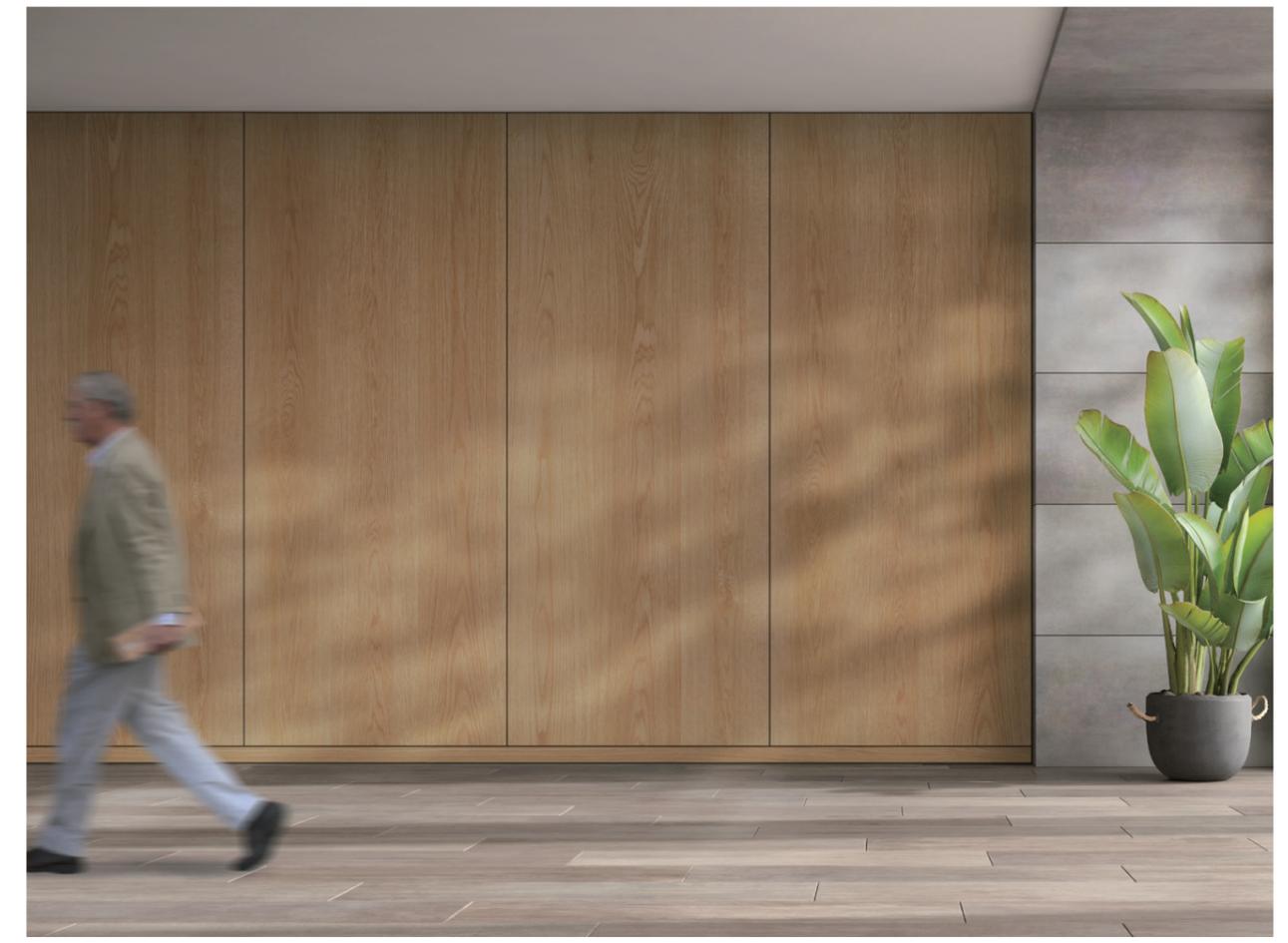
半板ランダム



追柾ランダム

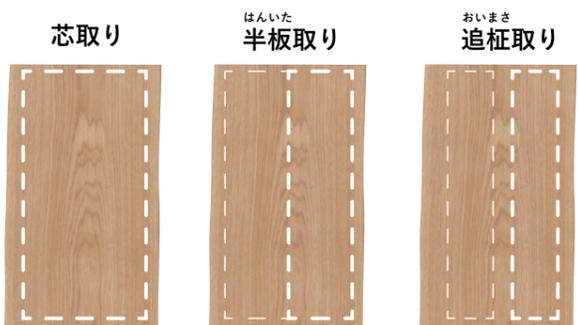


柾ランダム



ツキ板豆知識

木取で変わる木目の雰囲気



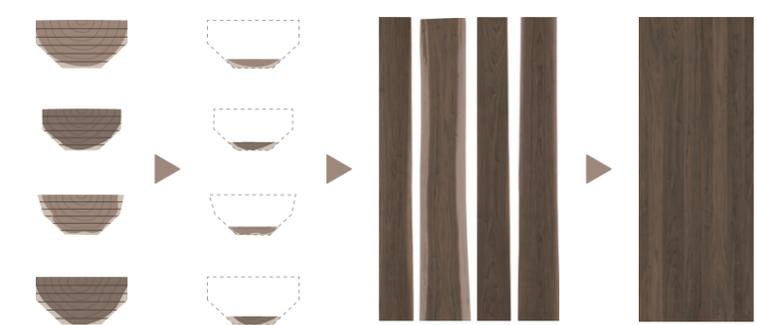
左) 芯取りは最もポピュラーな使い方、木目の芯が中心にくるように切り取る使い方です。板幅を広く使うことが出来、木目の力強さをしっかりと見せることが出来ます。

中) 板目の芯を基準に半分に切り取る使い方です。木目の存在感を出しつつも、板目ほど木目を強調したくない場合などに使います。半分に割った反対側も使います。

右) 追柾は、板目の芯にかからない程度で切り取る使い方です。柾目のようにスッキリとした表情を作りつつも、少し変化を付けたい場合にオススメです。残った反対側も使います。

ツキ板豆知識

ランダム貼りとサスティナブル



ツキ板は、使い方次第でさらにサスティナブルな素材として活用できます。特にランダム貼りという手法は、持続可能性を高める重要な手法の一つです。

一つの物件が終わると、少しの束が余ってしまうことがよくあります。これを無駄にせずに活用できるのがランダム貼りの魅力です。束として余ったツキ板をたくさん集めてランダム貼りにすることで、また新しい物件に活用することができます。また、板目の芯取りだけでなく、寄り芯、半板、追柾など様々な使い方や幅を組み合わせることで、より自然な印象を作り出すことも可能です。

ランダム貼りは、天然の素材感を活かすと同時に、サスティナブルな取り組みでもあります。地球の資源を無駄にしないことで、持続可能な社会を築く一助となります。

デザイン貼り

ツキ板の加工性を活かして様々な図柄のデザイン貼りが可能です。斜め貼りやヘリンボーン貼りはもちろんのこと、放射貼りやダイヤモンド貼りなどの個性的で魅力的な意匠の製作が可能です。クラシックなデザインからエレガント、カジュアルなど様々あり、空間デザインのアイデアやコンセプトに合わせて、これらの変形貼りを取り入れることで、個性的で魅力的な内装や装飾を作り出すことができます。

ヘリンボーン貼り



斜め貼り



ヨコ貼り



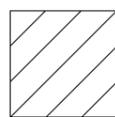
ダイヤモンド貼り



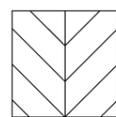
ダイヤモンド貼り ダイヤモンド貼りは、ツキ板をダイヤモンドの形状に配置して貼り付けるデザイン手法です。隣り合う板が斜めに配置されることで、ダイヤモンド状の模様が生れます。同じロットのツキ板を使用していますが、木の向きによって変わる僅かな杢目の凹凸の違いが色味に変化をもたらします。

ツキ板豆知識

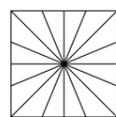
様々な特殊貼り



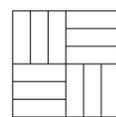
斜め貼り



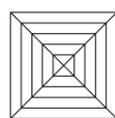
ヘリンボーン貼り



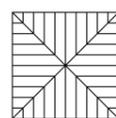
放射貼り



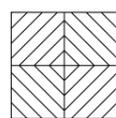
市松貼り



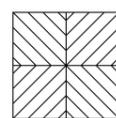
柘貼り



逆柘貼り



ダイヤモンド貼り



逆ダイヤモンド貼り

ツキ板には、美しい様々なパターンの貼り方があり、これらの貼り方はツキ板の美しさと特徴を最大限に引き出すために活用されています。

立体的で華やかな印象を与えるもの、洗練された雰囲気演出するもの、シンプルでありながらも上品な印象を与えるものなど様々です。

設計者と私たちとのコミュニケーションを通して、お客様の要望やデザインコンセプトに合わせた最適な貼り方を選ぶことができます。ツキ板の貼り方は、空間に個性と魅力を与える重要な要素の一つです。

ツキ板豆知識

象嵌貼り



ツキ板には、異なる木材を組み合わせる美しい模様を作り出す象嵌貼りという手法が存在し、装飾的な要素として古くから取り入れられてきました。製作には非常に高い精度の加工技術が必要とされています。ツキ板の象嵌貼りは、工芸的な価値とデザインの優位性を両立させるために特に適しており、美しい伝統技術で現代のクライアントニーズに応える意匠を製作することが可能です。

塗装仕上げを選ぶ



調色 塗装の色出しは非常に繊細な作業です。色調や濃淡の微妙なニュアンスを表現するために、注意深く配合を調整していきます。また色出し作業では、上塗りの色だけでなく木地の色にも細心の注意を払う必要があります。木材の色味や木目を活かしながら、塗装の色との調和を考えることが重要です。

オリジナルで作る

塗装はクリア塗装のほか着色塗装も行っています。空間のコンセプト・デザインに合わせた最適な色味を作り出します。



現物に合わせる

着色塗装では、様々なものに合わせて製作することが可能です。例えば既存パーツやフローリング、メラミン化粧板に色味を合わせたい場合は、参考見本をお送りいただく事で空目感やカラーリングを寄せたサンプルを製作することが可能です。



質感を選ぶ

塗装の塗り厚や艶は、質感と保護力を決める上で重要なポイントになります。組み合わせ方で素材感や高級感を演出することが出来ます。標準はセミオープン of 7分艶消し。

塗り厚



ナチュラルフィニッシュ オープン セミオープン クローズ

質感 保護力

艶



200%艶消し 全消し 7分艶消し 全艶

その他

壁と家具の色艶をそろえる サンダーストップ

壁面材に合わせて建具・家具用面材を製作する際は、仕上がりの一歩手前まで完成させる『サンダーストップ』での出荷の対応が可能です。弊社で基本的な着色をすべて終わらせ、建具・家具製作会社でトップコートのみ塗装していただくことで、全体の色艶のブレを極力抑えることが出来ます。

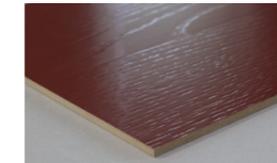
木目の美しさを際立たせる オイル塗装

木の質感や美しさを際立たせる、オイル塗装を行うことも可能です。表面に塗膜層を張らないため質感は高いですが、UV塗装に比べて表面保護力は弱く、経年メンテナンスが必要になります。



塗りつぶしと豊富なカラー エナメル塗装

隠ぺい力の強いエナメル塗装の対応も可能です。木地の色を気にせず好きな色にカラーリングが出来ます。



Sample Color Archives



アッシュ 板目 米松 板目 アッシュ 柎目 ホワイトオーク 柎目 ウォールナット 板目



タモ 板目 サテンシカモア 柎目 レオ 柎目 タモ 柎 (玉杓) 地杉 板目



唐松 板目 ナラ節有 板目 唐松節有 板目 ホワイトオーク 板目 アッシュ 板柎

 **ピンタレスト 公式アカウント**

大和ツキ板産業株式会社 

天然木ツキ板 - 特注製作



ピンタレストにて、ツキ板製品に関する情報を発信しています。ツキ板を使った空間の事例や、様々な樹種、サンプルアーカイブなどを掲載していますので、ツキ板をご検討の際にぜひお役にてください。



 **ウォールナット 柎目**
No.22813 / color: 黒黒黒 - クリア塗装 - [艶消]



@daiwatsukiita



3章

製品を作る

ツキ板は壁面材や建具や家具だけでなく、天板や枠材、小物など様々なアイテムへ活用できる製品であり、それらはすべて統一した素材感で作ることが出来ます。この章ではツキ板にまつわる様々な内装製品をご紹介します。

製品ラインナップ	P 45
ツキ板化粧板	P 47
小幅板	P 51
モックアップパネル	P 53
リップパネル	P 55
その他の特注材	P 57

NOT A HOTEL NASU Masterpiece

設計 / SUPPOSE DESIGN OFFICE

ツキ板 / ウォールナット節有 板目 クリア塗装

製品 / 小幅板 不燃仕様 (壁・天井)





TIAD, Autograph Collection

内装設計 / A.N.D.
 ツキ板 / ホワイトオーク 板目 ランダム 着色塗装
 製品 / 大和不燃銘木化粧板 DL(壁)
 大和銘木化粧板(建具・家具化粧面材)

Photo / Masanori Takahashi

製品ラインナップ

P47

化粧板

大和銘木化粧板
天然木ツキ板化粧板

大和不燃銘木化粧板 DL
天然木ツキ板不燃化粧板 不燃認定品

ツキ板化粧板は合板・MDFを基材とした非不燃仕様と、基材に不燃板を使用した不燃仕様の2種類をラインナップしています。不燃を求められる壁面と建具家具の素材の仕様を揃えて製作することが可能です。

P51

小幅板

ツキ板を一枚貼りでみせる小幅シリーズです。板のサイズと貼り方次第で様々なデザインを作ることができます。

P57

その他の特注材

巾木や枠材、曲面材等の様々な製品を製作しています。素材はすべて共通の材料を使用できるので、内装に統一感をもたせることができます。

P53

モックアップパネル

小幅板やタイル状の製品をパネル化した製品です。現場では施工の難しいデザインの実現や現場作業の軽減を図ることができます。

P59

標準納まり図・施工ガイド

標準的な納まり、施工方法をご紹介します。

P55

リップパネル

ツキ板を使った立体的なリップパネルです。角型やR型など様々な形状とサイズをお選びいただけます。

P60

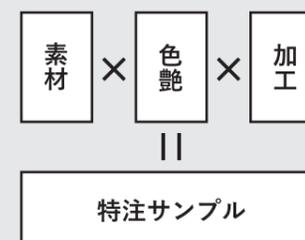
ご採用にあたり

製品の特長と注意事項を記載しています。ご採用にあたり事前にご確認ください。

POINT

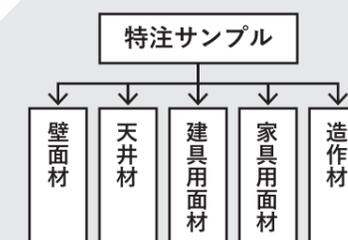
理想の素材感の製作

物件のコンセプトやイメージに合わせて樹種や杢目、カラーリングを組み合わせ合わせた特注サンプルの製作を行い、理想のマテリアルを作り出します。



統一した素材感

製作したサンプルを基に内装パーツの製作を行います。壁面材だけでなく、家具・建具の面材や枠材、その他造作材などを統一した素材感で製作することが可能です。



良質な空間の実現

ツキ板は建築空間において非常に多くのアイテムへ活用することができます。統一した素材で内装を組み立てることで、より良質な空間を作り出すことが可能です。



ツキ板化粧板

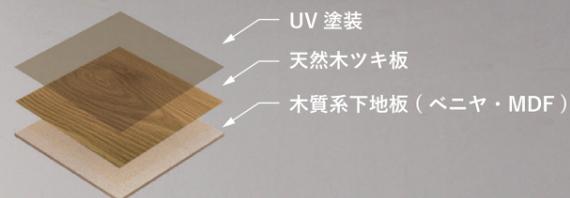
不燃対応可能

ツキ板の最も一般的な活用方法です。化粧板にすることで、壁面材としてだけでなく、家具や建具、造作材へと生まれ変わっていきます。

天然木ツキ板化粧板

大和銘木化粧板

天然木ツキ板と木質系下地（ベニヤ・MDF）を組み合わせた天然木ツキ板化粧板です。壁面や建具、家具の面材など幅広い用途で活用することができます。

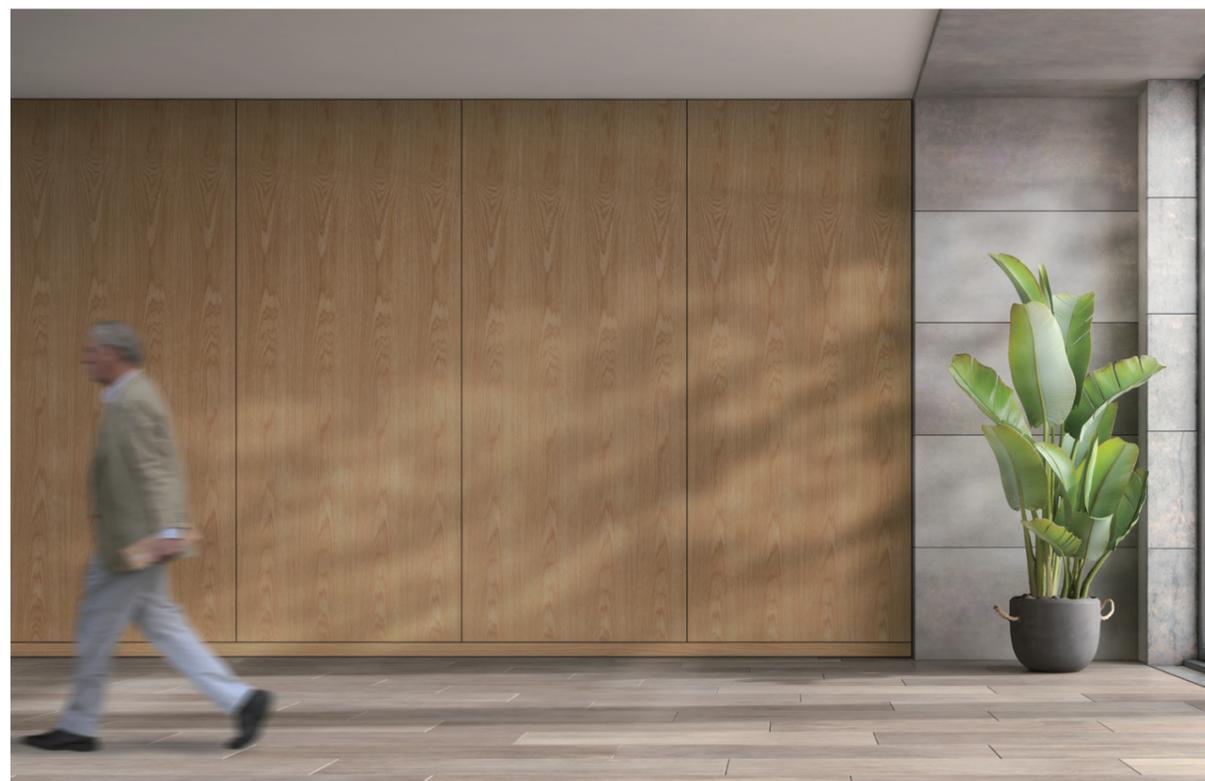
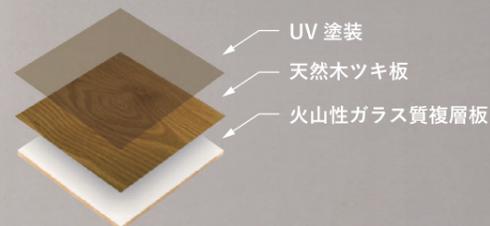


天然木ツキ板不燃化粧板

不燃認定品 NM-5353

大和不燃銘木化粧板 DL

基材に不燃板を使用したツキ板不燃化粧板です。国土交通大臣の不燃認定を取得しており、内装制限のある空間においても安心して天然木の質感を取り入れることができます。



ホワイトオーク 板目 ストレート貼り



特注製作

大和ツキ板産業ではツキ板の製作は特注製作を基本としており、ご要望に合わせた空目感・カラーリング・サイズでのツキ板化粧板を提供することができます。



統一感をつくる

不燃材と非不燃材は共通した素材感で製作することができます。不燃が必要な壁面は『大和不燃銘木化粧板DL』を、家具・建具へは『大和銘木化粧板』を使用させていただき、統一感のある空間を作ることが可能です。



空目を通す

パネルはすべて図面に合わせて製作します。事前に製作打合せをさせていただき、分割されたパネルの空目を通すことも、建具と壁面の空目を通すことも可能です。



不燃性能

『大和不燃銘木化粧板DL』は、国土交通大臣による不燃認定品です。内装制限のある空間においても安心して天然木の素材感を取り入れる事が出来ます。 **不燃認定番号 NM-5353**



F★★★★

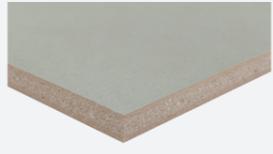
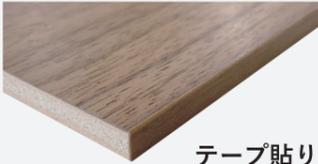
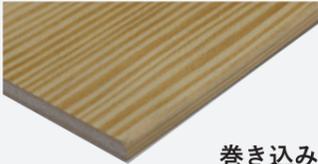
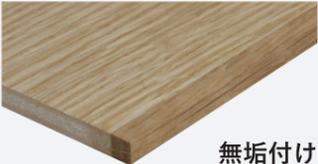
私たちは使用する接着剤や塗料、下地板（合板、MDF等）はすべてF★★★★の対応品のみを使用しており、高い品質と安全性を確保しています。不燃仕様は告示対象外ですが同様の仕様で製造しています。



耐薬品性能

塗料メーカー（大谷塗料株式会社）により、UV塗装の耐薬品性能試験（アルコール、次亜塩素酸）を行いました。塗装面の変化は認められませんでした。アルコールや次亜塩素酸等を用いた感染対策を行う場合でも安心して使用することができます。 ※一部塗装仕様を除く

製品仕様

品名 (一般名称)	大和銘木化粧板 (天然木ツキ板化粧板)		大和不燃銘木化粧板 DL (天然木ツキ板不燃化粧板)
不燃性能	—		不燃材料 (NM-5353)
基材	ベニヤ 	MDF 	火山性ガラス質複層板 
厚み	2.5、4、5.5 mm 他	2.5、4、5.5、7、9 mm〜、他	6 mm (3、9 mm ※受注生産品)
サイズ	3×6 ~ 4×10 (標準)、または 図面寸法		※現場に合わせた寸法での製作が可能です。 ※厚みによっては取り扱いのないサイズがあります。詳しくはお問合せください。
塗装	UV 塗装 (標準)		※ご希望に応じて、ウレタン塗装、オイル塗装、無塗装も対応可能です。
小口加工	 ツキ板貼り  テープ貼り  共色塗装  素地  巻き込み  無垢付け  糸面取り  面取り  R面取り		
その他加工	 浮造り加工  ピーリング  有孔加工 その他の加工につきましては、お問合せ下さい。		



福山城 天守 5F 展望室

ツキ板 / 地検 板目 ストレート貼り
製品 / 大和不燃銘木化粧板 DL(壁)



赤坂 某高級中華料理店

ツキ板 / ウォールナットロータリー塗着色塗装
製品 / 大和不燃銘木化粧板 DL、大和銘木化粧板、曲面加工材、その他特注製品

小幅度板

不燃対応可



NOT A HOTEL NASU Masterpiece

設計 / SUPPOSE DESIGN OFFICE

ツギ板 / ウォールナット節有 板目 クリア塗装

製品 / 小幅度板 不燃仕様 (壁・天井)

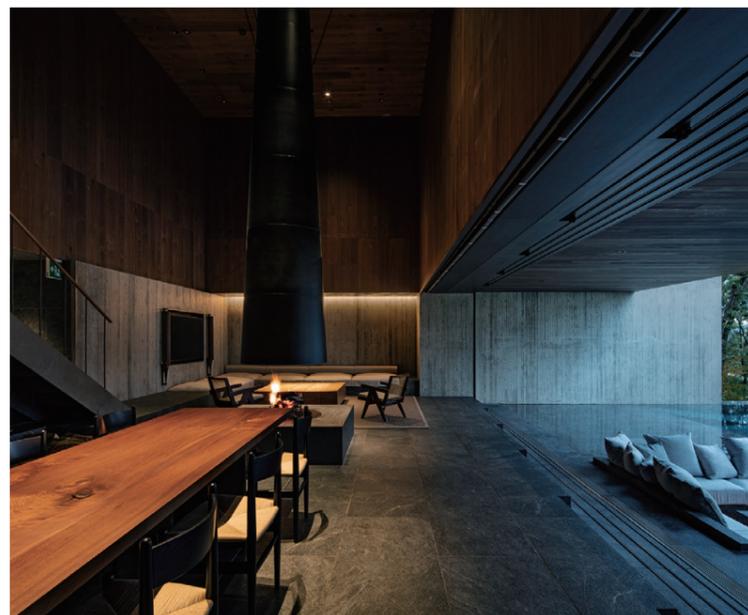


Photo / Kenta Hasegawa

参考サイズ

w90 追征取り



w150 寄り芯取り



w250 芯取り

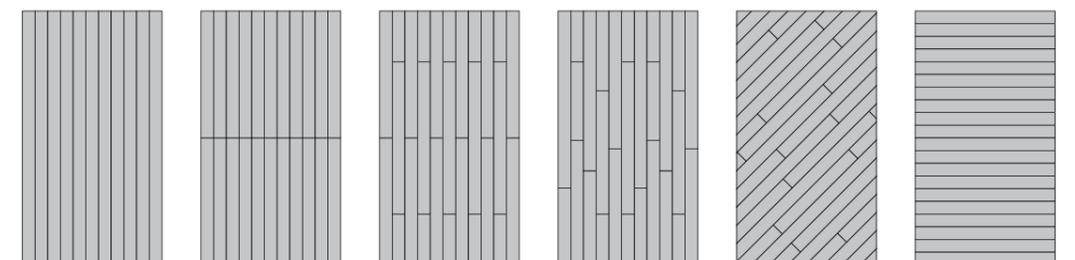


採用例



柱目ストレート × 幅 100 板目ランダム × 幅 225 半板ランダム × 幅 150 追征ランダム × 幅 100 ミックスランダム × 幅ランダム

施工パターン例



一枚貼り ハーフ 千鳥貼り ランダム貼り 斜め貼り 横貼り

製品概要

名称	小幅度板	
不燃性能	非不燃	不燃材料 国土交通大臣認定 NM-5353
基材	ベニヤ・MDF	火山性ガラス質複層板
厚み	2.5 mm ~	6 mm (3,9 mm ※ 受注生産品)
サイズ	W : ~ 300 mm / L : ~ 3000 mm ※ 樹種によって対応サイズが異なりますので、詳しくはお問合せ下さい。	
塗装	UV 塗装 (クリア / 着色) ※ ご要望に応じて、ウレタン塗装、オイル塗装、無塗装も対応可能です。	
小口加工	ツギ板貼り、樹脂テープ貼り、共色塗装、素地	
その他加工	面取り、浮造り加工、他	

モックアップパネル



豊富なデザインへ対応

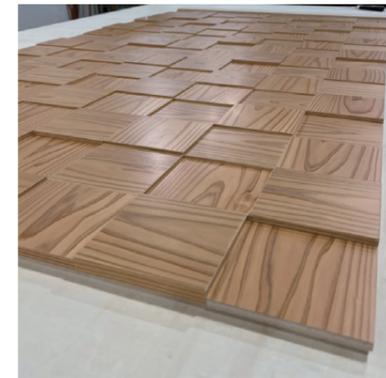
直線的な物から曲線を用いたデザインや、立体的なデザイン、現場での組み立てが難しいデザインなど、様々な形状のツキ板パネルの製作が可能です。ご検討の際は事前にお問合せ下さい。



小幅板のモックアップパネル



パーケットパネル



凸凹ブロックのモックアップパネル



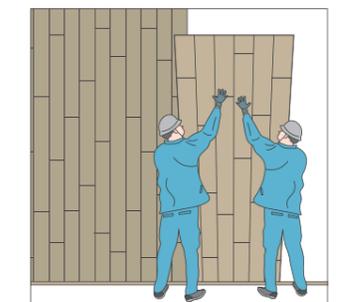
特注柄のモックアップパネル

現場作業の省力化

小幅板やタイル状の製品は、現場での手間が多く施工に時間がかかりますが、モックアップパネルでは、工場でパネル状に組み立てたものを現場で施工する為、工期の短縮を図ることが出来ます。



従来の施工



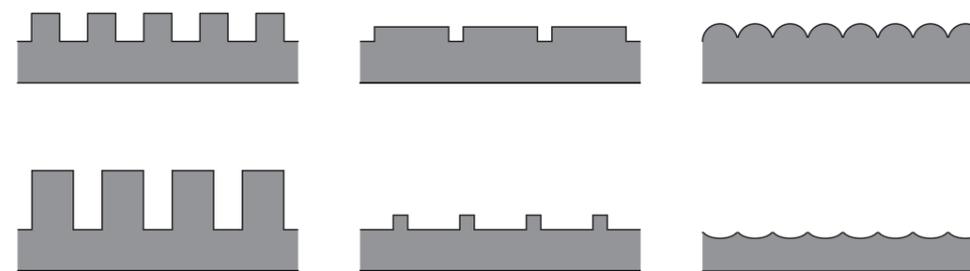
モックアップパネル

リブパネル



様々な形状に対応

リブ形状は、定番の角型からR形状、三角型などお客様のご要望に応じて細かく設定することが可能です。パネル寸法に合わせてピッチやリブ山の形状を調整し最適な寸法で製作することが可能です。ご検討の際は事前にお問合せ下さい。



製作事例



その他の特注材

NC加工パネル



NC加工機によって様々な形状のパネルを製作することが可能です。多角形パネルや曲線を用いたパネルなどで、四角い形状に捕らわれない自由なデザインに対応することが可能です。

レーザー 抜きパネル



CAD や illustrator 等のデータを用いて、自由なデザインのレーザーカット加工が出来ます。

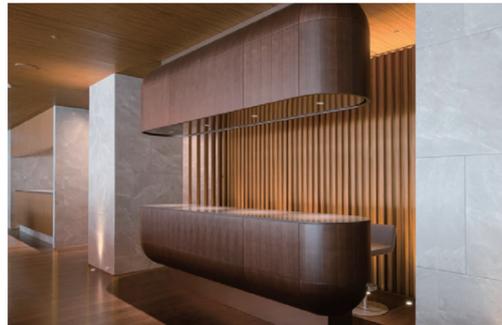
対応下地		表面仕上げ	
合板系	(t=18mm以下)	ツキ板 + 塗装	
MDF	(t=18mm以下)	素地 + 塗装	
無垢材・集成材	(t=18mm以下)	素地 + 無塗装	
アクリル板	(t=18mm以下)		

レーザー 彫刻パネル



Photoshop や illustrator 等のデータを用いて、テキストやイラストの彫刻加工が出来ます。(データは白黒の二色のみ対応可能です。グレーは非対応です。)

曲面部材

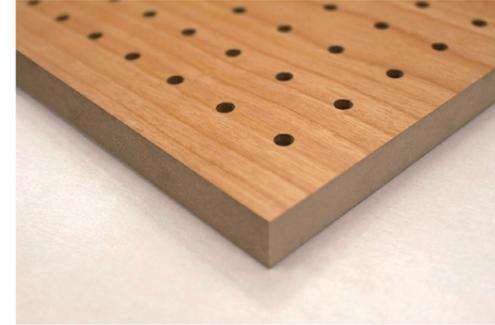


平面的な形状だけでなく、立体的な形状や、曲面形状へのツキ板貼りも可能です。
※製作には時間を要しますので事前にお問合せ下さい。

廻縁



有孔板



ルーバー材



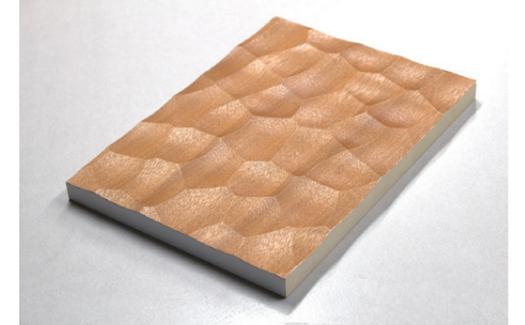
シート材



巾木



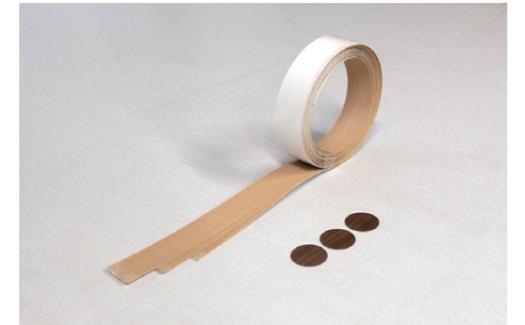
ナグリパネル



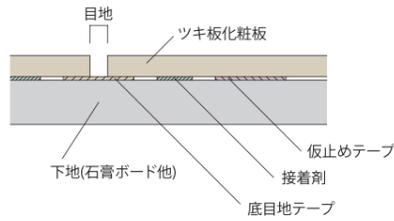
コーナー見切り



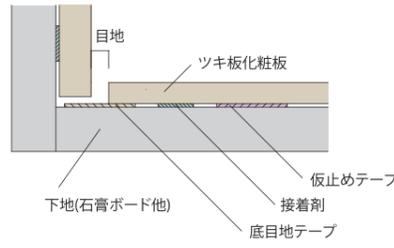
ツキ板テープ (底目地・小口・ビス穴用等)



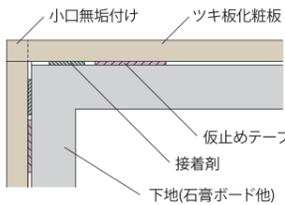
標準納まり図



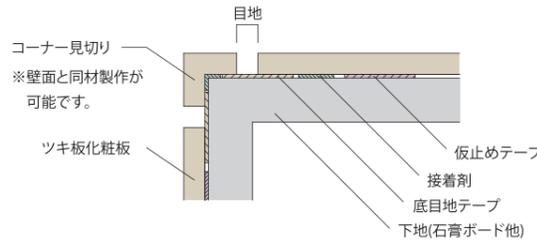
壁面 - 平部 目地納まり



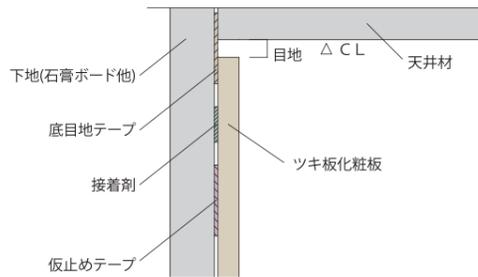
壁面 - 入隅納まり



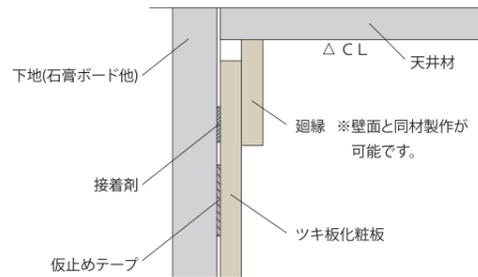
壁面 - 出隅納まり ①



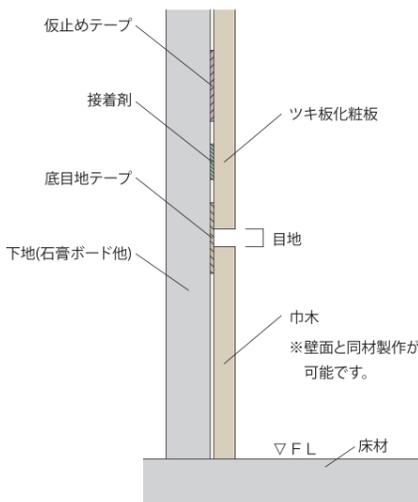
壁面 - 出隅納まり ②



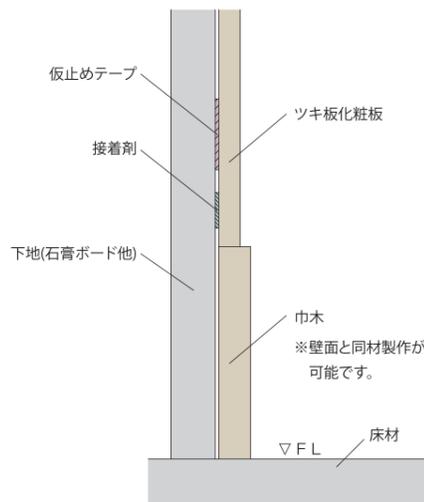
壁 - 天井部分納まり ①



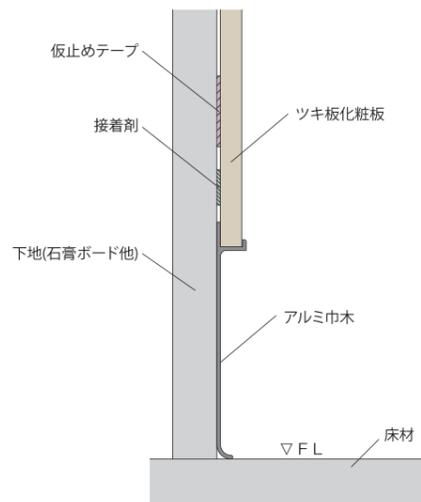
壁 - 天井部分納まり ②



壁 - 床部分 平巾木



壁 - 床部分 出巾木



壁 - 床部分 入り巾木

標準施工ガイド

注意 安全に正しくお使いいただくために必ずお守りください

- 必ず行う
- 開封・取付け後は、必要に応じて換気を行ってください。
 - 加工する際は、保護メガネ・防塵マスクを着けて作業をしてください。
 - 接着剤や両面テープの接着材を皮膚に接触させないようにしてください。
 - 製品の運搬取り扱いの際は、保護手袋を着用してください。
 - 粉塵が皮膚に付着したり目・鼻・口に入った場合は直ちに洗い流し、異常を感じた場合には医師の診断を受けてください。

- 製品の保管・管理
- 施工はボンド TM 工法 (コニシ株式会社様) を推奨しています。
 - 表面に保護フィルムを貼った場合、高温となる場所での保管はお控えください。
 - 製品の移動を行う際は、地面と垂直に持ち二人で運搬してください。
 - 立て掛け、地面への直置きはせず、パレットに平積みしてください。
 - 雨水、水掛かりする場所や直射日光の当たる場所、低温 (0°C以下)、高温 (50°C以上)、高温 (90%以上) となる場所での保管はしないでください。

下地の確認

施工可能な下地の例

- セッコウボード (推奨 12.5mm 以上)
- ケイ酸カルシウム板 (推奨 6mm 以上、プライマー処理必要)
- ラワン合板 (推奨 9mm 以上、プライマー処理必要)

※ 下地にケイ酸カルシウム板・ラワン合板を用いる場合、事前にプライマーの処理が必要です
 ※ 上記の下地の場合でも、下地表面に塗装などが施されている場合は接着不良により剥がれる可能性がありますのでご注意ください。
 ※ 下地材の選定及び構造が、建築基準法や火災防止条例等の法令・条例に適合したものであるかをご確認ください。

施工が出来ない下地の例

- RC 壁、ALC、モルタル面、結露・湿気を帯びた下地

施工が出来ない環境

- 屋外、浴室など湿気、水濡れ、結露が予想される場所
- 低温 (0°C以下)、高温 (50°C以上)、高温 (90%以上) の場所

施工の手順

推奨工法：コニシ株式会社様 ボンド TM 工法

- プライマーの処理**
 - 下地にケイ酸カルシウム板・合板の場合は予め前面にプライマー処理を塗布してください。(推奨：コニシ/ボンドシールプライマー#7)
- 割付け**
 - 下地の目地と仕上げ材の目地が重ならないように割付けてください。
- 目地テープ貼り**
 - 目地に合わせて目地テープを貼ってください。
- カット加工**
 - 切断を行う際は、必ず化粧面にマスキングテープを貼り、刃物を表面から入れ裏面から出るようにしてください。
※ マスキングテープを貼らない場合、本体が欠ける場合があります。
- 仮留めテープ貼り**
 - 仕上げ材の端部に接着剤を塗布する際のスペースを 30mm 空けて、仮留めテープを貼ってください。(推奨：コニシ/ボンド TM テープ W1、ボンド TM テープ R1)
- 接着剤塗布**
 - 接着剤は高さ 4mm で塗布してください。
 - **仕上げ材の外周には必ず接着剤を塗布してください。** (外周塗布が無い場合は、塗布量が少ない場合には端部の浮きが生じる可能性があります。)
 - 接着剤塗布後 10 分以内に貼付け圧着をしてください。(推奨：コニシ/ボンド SU25、ボンド MPX-1)
- 貼付け**
 - 隣の板と柄が合うよう調整を行い、中央部に浮きが発生しないように注意して仕上げ材を貼付けてください。
 - 仮留めテープ部をしっかりと押さえてください。
※ 先に接着剤を押さえると、仮留めテープが着かず接着不良となる恐れがあります。
- 養生・施工完了**
 - 当て傷、擦り傷等がつかないように養生材で保護してください。ガムテープなどの接着力の高いものは直接製品に使用しないでください。
 - 金属箔部分に養生テープ等を貼る際はテープの糊跡が残る場合がありますのでご注意ください。
 - 表面保護にフィルムが貼られている際はゆっくりとはがしてください。勢いよくはがすと表面のツキ板が部分的にささくれる可能性がありますのでご注意ください。

● 周辺部材 (推奨)

- ・ プライマー : コニシ株式会社・ボンドシールプライマー #7
- ・ 仮留めテープ : コニシ株式会社・ボンド TM テープ R1
- ・ ボンド TM テープ W1
- ・ 接着剤 : コニシ株式会社・ボンド SU25
- ・ ボンド MPX-1

標準塗布パターン

- 仮留めテープ (推奨) 「コニシ/ボンド TM テープ W1」「コニシ/ボンド TM テープ R1」
※ テープピッチは 450mm 以内とする。
※ 板の端部は端から 30mm だけ、接着材の塗布スペースを設ける。
- 接着材 (推奨) 「コニシ/ボンド SU25」「コニシ/ボンド MPX-1」
※ 塗布ピッチは 200mm 以内とする。
※ 板の端部は、板の反りを押さえる為、端から 30mm 以内に線状に塗布を行う。
※ 板の中央部は波状に塗布を行う。
- 施工寸法例

NG 施工例

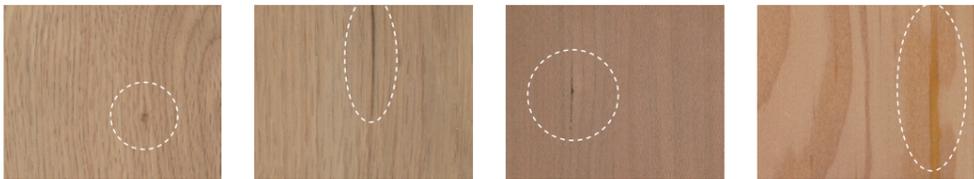
- **ゴムハンマー等で直接たく施工方法**
・ 製品を取り付ける際に、ゴムハンマー等で直接叩いて行う施工方法は製品にヘコミが生じますので使用しないでください。
- **吸盤を用いた吸盤等 (サクシヨリフター) による施工方法**
・ 吸盤を用いて運搬を行うと製品内部での層間剥離が生じる恐れがありますので使用しないでください。

ご採用にあたり

注意 本製品は天然木を使用しています。天然木の特性をご理解頂きご採用いただきますよう、お願い申し上げます。

- 天然木を使用した製品
- 本製品は天然木を使用しています。一つ一つの製品の色柄は微妙に異なり、またそれが美しい表情を作り天然木ならではの魅力となっています。
 - カタログに掲載されている写真とご納品する製品の色柄は異なりますのであらかじめご了承ください。
 - 特に追加注文をされる場合は色柄の違いが生じます。
 - 天然木を使用しておりますので、自然光や照明から発生する紫外線により少しずつ色が変わります。家具やポスターなどで部分的に光が遮断されますと、他の部分に比べ変色が起こりにくいため、色の違いが目立つ場合があります。
 - 一つ一つの製品は色柄が微妙に異なるため、施工前に仮並べを行い、全体のバランスを確認してください。また、製品の裏面に連番号の記載がある場合は、連番号と天地に特に注意してください。

- 天然木の個性豊かな表情
天然木の魅力は豊かな表情の中にあります。木々が育ってきた過程が木目に現れ、その表情の違いが私たちに温もりや安らぎを与えてくれます。成長過程で生じる節や斑・入り皮なども天然木ならではの特徴です。天然素材を有効に使うためある程度のバラツキが生じることを、あらかじめご理解ください。



小節 (葉節) 入皮 シュガーボット (ヤニツボ) タレ

- 設計上の注意点**
- 本製品は屋内専用です。
屋外や浴室等での使用は、湿気、水濡れ、強い直射日光などにより、腐れや剥離、割れ等の劣化が進む原因となります。
 - 内装壁面材です。
床、屋外では使用できません。天井での使用は、然るべき安全対策を行った取り付け方で施工してください。
 - RC、ALC、モルタル面への直貼りはできません。
 - 屋外、浴室など湿気、水濡れ、結露が予想される場所での使用は出来ません。
 - 基材の特性により 0.2%程度の収縮が生じます。
 - 下地材の選定及び構造が、建築基準法や火災防止条例等の法令・条例に適合したものであるかご確認ください。

製品概要

	仕様	基材	厚み	サイズ	不燃番号	
基本仕様表	基材	一般仕様	ベニヤ・MDF	2.5 mm～	3×6～4×10 ※1,2	-
		不燃仕様	不燃性ガラス質複層板	6 mm	3×6～4×10 ※1	NM-5353
	ツキ板	各種取扱樹種、柾目(板・柁・杓)、各種貼り方(リピート・ブック・ランダム・斜め貼) 他				
	塗装仕様	UV 塗装(クリア塗装、特注着色塗装、3分艶、5分艶、7分艶、全艶、全艶消し、200%艶消し、他)				
	希望対応	希望寸法カット、面取り加工、小口処理(同材ツキ板貼り、小口テープ貼り、共色塗装、) 浮造り加工、底目地テープ、他				

※1 サイズについては事前にお問合せ下さい。 ※2 一部、長さ 4 m の製作可能。

特注製作に関して

- 基材について
・大和不燃銘木化粧板 DL の基材厚 3 mm又は 9 mmは受注後の基材の製作になります。製作に時間を要しますので余裕のあるご発注をお願い致します。
- ツキ板に関して
・地産材などの産地指定材料のツキ板は、材料の準備に半年程度の時間を要する場合があります。ご検討の場合は事前にお問合せ下さい。
・樹種によっては、材料の調達に時間を要する場合があります。ご検討の際は事前にお問合せ、またはご発注ください。
- 製品に関して
・納品後の追加発注は材料欠品によるロットの変更、又は塗装の色差が出る可能性が有りますのでご注意ください。
- 納期に関して
・製品は完全受注製作となっております。事前にお問合せ下さい。

メンテナンス方法

- 注意** 長くお使いいただくために必ずお守りください
- 方法**
- 汚れが著しい場合は中性洗剤を 3～5%程度にぬるま湯で薄め、柔らかい布を浸しよく絞って拭き取ってください。その後、水に浸し固く絞った布で洗剤をふき取り、柔らかい布で軽くふいた後、自然乾燥させてください。
- 注意事項**
- 水滴などが残ると水垢やシミが発生したり、表面材の剥離等のトラブルの原因となりますので必ず拭き取ってください。
 - ヒーターなどで強制的に乾燥させるとパネル温度が過剰に上がり、収縮を起こす可能性がありますので絶対にお止めください。
 - 強い洗剤やシンナーなどの有機溶剤は、変形や表面破損の原因となりますので使用しないでください。

- 耐薬品性能**
- 大谷塗料株式会社にて耐薬品試験を行いました。

対象薬品 : 次亜塩素酸、アルコール
対象樹種 : ホワイトオーク、ウォールナット
塗装仕様 : セミオープン (7分消し、200%消し)

次亜塩素酸	セミオープン	
	7分消し	200%消し
ホワイトオーク	異常なし	異常なし
ウォールナット	異常なし	異常なし

アルコール	セミオープン	
	7分消し	200%消し
ホワイトオーク	異常なし	異常なし
ウォールナット	異常なし	異常なし

※塗装の組み合わせによっては対応できない可能性がありますので、詳しくはお問合せ下さい。
(例：無塗装、塗膜が極めて薄い塗装仕様など)

FAQ

- Q：フローリングサンプルに色・質感を合わせて作ることは可能でしょうか。
A：可能です。下記の方法にてご希望の色艶・イメージをお伝えください。
・現物サンプルを送る(送り先:大和ツキ板産業株式会社 広島県福山市御幸町中津原 1790-1)
・他社品番を指定する(例:S社 シリーズ名〇〇 品番〇〇 合わせ)
※写真データによる色指定は、閲覧環境によって色味に大きな違いが生じる可能性があるためご遠慮ください。

- Q：屋外での使用は可能でしょうか。
A：使用することは出来ません。本製品は屋内専用です。また、屋外や浴室等での使用は、湿気、水濡れ、強い直射日光などにより、腐れや剥離、割れ等の劣化が進む原因となります。

- Q：工場へ見学に行くことは可能でしょうか。
A：可能です。お問い合わせフォームよりご希望の日時を明記の上お問合せ下さい。

環境に対する取り組み

私たちはツキ板化粧板の製造において、環境への配慮と持続可能性を重視しており、適切に生産し伐採をされた材料を使用しています。クリーンウッド法や合法木材等の取り扱いに順守することで森林資源の保護や持続可能な林業の推進に貢献し、使いきれなかった材料についてはバイオマス燃料等への活用により可能な限りのリサイクルに動めています。



第二種登録木材関連事業者登録証
合法伐採木材等の流通及び利用の
促進に関する法律
(通称 クリーンウッド法)



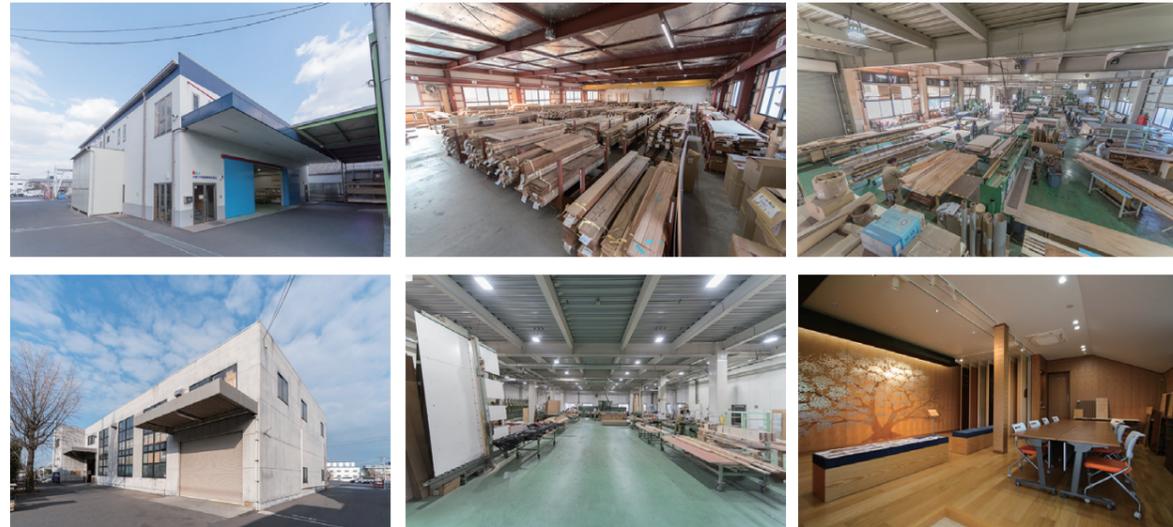
合法性等の証明に関する事業者認定書



発電利用に供する木質バイオマスの
証明に係る事業者認定書

◆ 会社概要

会社名 大和ツキ板産業株式会社
 代表者名 三好美寛
 製造品目 ツキ板化粧合板、不燃ツキ板化粧板、ツキ板化粧造作材、各種塗装
 住所 〒720-0004 広島県福山市御幸町中津原 1790-1(事務所・工場・ショールーム)
 TEL / FAX 084-955-1877 / 084-955-2019(FAX)
 創業 1967年2月
 設立 1975年2月
 資本金 1000万円



◆ ホームページ・SNS

コーポレートサイト
<https://daiwa-tsukiita.co.jp/>

製品情報やオリジナル商品
 \ スタッフブログを更新中! /

Instagram
 @daiwatsukiita

大和ツキ板の日常や
 \ ツキ板豆知識を掲載! /

Pinterest
 @daiwatsukiita

サンプルアーカイブや
 \ 様々な樹種を掲載! /

YouTube
 @daiwatsukiita7281

動画で
 \ 解説中! /

facebook
 @大和ツキ板産業株式会社

\ いいね! /

◆ 工場・ショールーム見学

予約制

営業日時 平日 9:00 - 17:00

事前予約制となっています。
 ご希望の際はお問合せ下さい。



ツキ板製品を製造している工場・ショールームをご案内いたします。

◆ お問い合わせ（製品に関して・サンプルの製作依頼）

担当営業または、下記の連絡先からお問い合わせください。

<https://daiwa-tsukiita.co.jp/contact/>

084-955-1877

084-955-2019

info@daiwa-tsukiita.co.jp